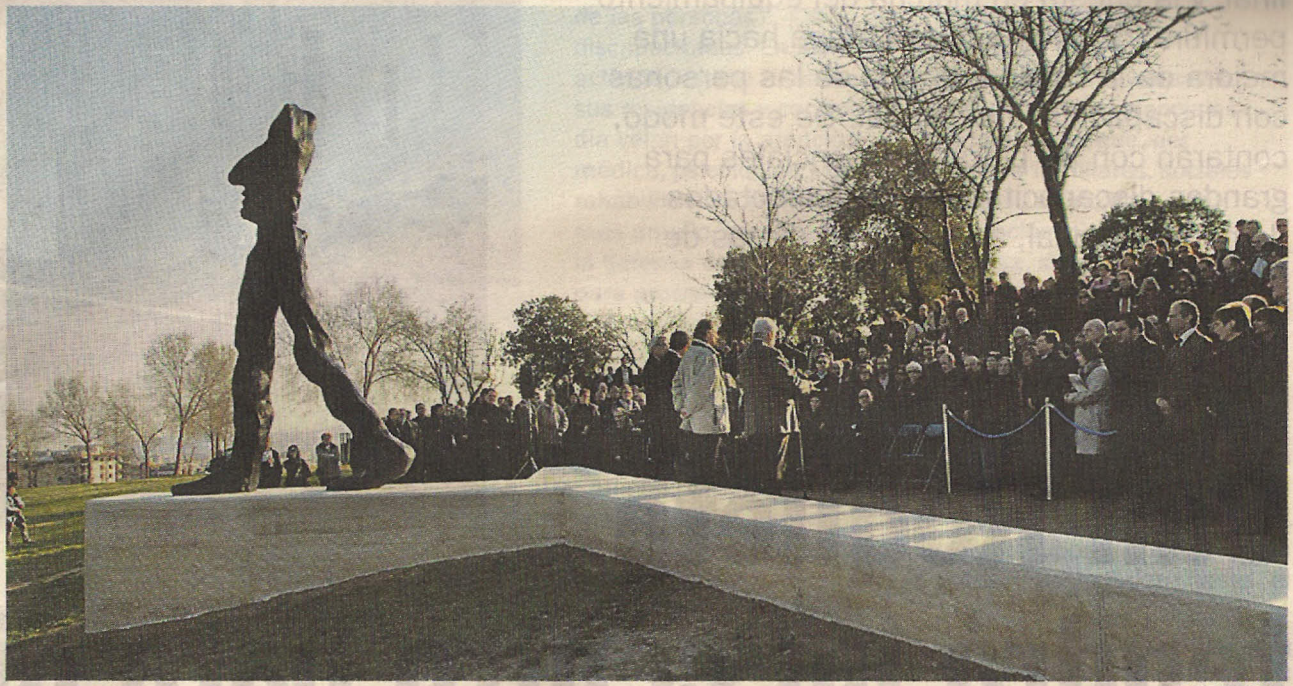

ESTEVE BARNOLA

Manuel Bustos: «Antoni Farrés sempre serà l'alcalde de Sabadell»

L'acte inaugural de l'Espai Antoni Farrés, presidit per una gran escultura en bronze de l'artista Agustí Puig, va reunir ahir a la tarda una àmplia i diversa representació ciutadana. En el seu parlament, l'actual alcalde, Manuel Bustos, va elogiar el seu predecessor tot reconeixent que «no se li podia retre un millor homenatge».

La figura de Farrés va reunir ahir una àmplia i diversa representació ciutadana

La inauguració del monument que el commemora va ser sòbria però intensa

ESTEVE BARNOLA

La família Farrés i els representants d'institucions polítiques i econòmiques van presidir l'acte des dels primers rengles de seients

Antics col·laboradors i ciutadans de tota condició

Els qui més a prop van treballar amb Antoni Farrés, antics regidors i tècnics municipals, van retrobar-se ahir. Van ser-ne un dels col·lectius més significats. Però la representació ciutadana hi va ser extensa i diversa, de les entitats econòmiques a les esportives o socials. També hi van assistir alcaldes com el de Castellar del Vallès o el de Sant Llorenç Savall, i sobretot ciutadans sense perfil social, entre ells una dona que, de manera inadvertida, va encendre una espelma i va posar un ram de flors al peu de la gran figura de bronze.

Des del president de Banc Sabadell, Josep Oliu, als líders veïnals i sindicals de la transició. I de Joaquim Nadal, portaveu socialista al Parlament, al sabadellenc Jordi Casas, delegat de la Generalitat a Madrid. La inauguració del monument a Antoni Farrés va reunir ahir al Parc Catalunya una àmplia i qualificada representació social.

JOSEP ACHE

L'acte va ser sobri en les formes, molt cenyit a protocols institucionals però no per això va deixar de ser intens en emocions. En va ser presentador Joan Brunet, com en el multitudinari homenatge que es va retre a Antoni Farrés a Fira Sabadell en el primer aniversari de la seva mort, demà farà un any.

Però al d'ahir va prendre-hi veu la família, representada pel seu germà Josep Maria Farrés, i l'Ajuntament en un clar senyal de continuïtat institucional, que de fet va articular el discurs de cloenda a càrrec de l'alcalde, Manuel Bustos. La transcendència pública i per tant històrica d'Antoni Farrés, i també el vessant íntim.

La trajectòria política «llarga, austera, toçuda i visionària», en els adjectius amb què la va qualificar Joan Brunet, d'Antoni Farrés que en les crisis econòmiques i polítiques de la transició «va tenir la visió d'un Sabadell cohesionat, capaç de ser i de projectar-se», i capaç igualment de contribuir «a l'articulació del país», en contrapès a Barcelona.

Vehement i visionari

La «visió de l'Eix Macià i el Parc Catalunya», on s'inaugurava l'Espai Antoni Farrés que a partir d'ara el commemora, també va suscitar abundants referències en els discursos. Va ser, fins i tot, el motiu central de la intervenció de Josep Maria Farrés. Va recordar com en un dinar familiar de cap d'any, amb «quinze farressos», va dibuixar sobre la taula, «entre plats i copes», el parc i l'avinguda llavors més en somni que en projecte.

«És com si el veiessis fet, li vam dir. És que el veig fet, ens va respondre», va narrar el germà. Tot i el caire privat del moment, es tractava d'un fet públic, polític. «El prohom no té mai vida privada (...). És també un signe del seu poder, de la seva superioritat», es pot llegir al text de Joaquim Sala-Sanahuja que la Fundació Bosch i Cardellach ha editat a propòsit del monument.

Per encàrrec municipal i d'acord amb la família Farrés, la Fundació Bosch i Cardellach ha gestionat, en efecte, la idea i la realització de l'Espai Antoni Farrés, encarregant-ne l'escultura a Agustí Puig i la urbanització a l'arquitecte Manel Larrosa, tinent d'alcalde d'Urbanisme en els primers mandats de Farrés a l'alcaldia.

Josep Llobet, director de l'entitat, va fer lliurament de l'obra feta a la ciutat, en el protocol de l'acte. En la memòria de la tasca complerta, va destacar el fet que «Manel Larrosa tingui així una obra construïda al Parc Catalunya, del qual també en va ser un destacat artífex». I d'Agustí Puig, «la brillantor amb què ha resolt el repte, tot i que aquesta és la seva primera escultura en un espai públic».

D'alcalde a alcalde

Manel Bustos va rubricar els elogis als dos autors. I d'Antoni Farrés va recordar passatges dels seus dos discursos més destacats: el de la presa de possesssió com alcalde, al 1979, i el del seu comiat al 1999. Entre d'altres fets, la voluntat d'enllaçar amb els Ajuntaments constitucionals anteriors al franquisme, els reptes de les crisis en la transició i el compromís ètic i cívic que el van distingir. «Antoni Farrés sempre serà l'alcalde de Sabadell», va concloure l'alcalde Manuel Bustos ■

DS

«Farrés sempre serà l'alcalde de Sabadell», va concloure Manuel Bustos

Elogis generals a l'obra d'Agustí Puig

El judici sobre la figura va ser general: «Al natural, vista al lloc, guanya molt», van repetir la majoria d'assistents a la inauguració. En efecte, té més de Rodin, per la força, que de Giacometti, per la forma estilitzades i el record d'aquell «home que camina». Agustí Puig, barrejat entre el públic, va acabar fent colla amb altres artistes sabadellencs i actuals, com Alfons Borrell i molt en particular l'escultor Antoni Marquès, que l'any 1988 va realitzar l'escultura del Camí de la Ciutat i després va col·laborar amb Joan Brossa en la de la barca emplaçada al prat que davalla al llac. Enlloc de Sabadell l'escultura no hi té tant ni millor relleu.